

KlangQ & Live Fidelity

KlangQ is de distributietak waaronder wij bijzondere audiomerken voor de Nederlandse markt vertegenwoordigen.

Voor muziekliefhebbers en consumenten zijn deze producten te ontdekken, te beluisteren en verkrijgbaar via **Live Fidelity** in Utrecht.

Live Fidelity richt zich niet op het samenstellen van systemen op basis van merken, specificaties of prijsklassen alleen. Wij zoeken naar combinaties waarin componenten elkaar muzikaal versterken en waarin de persoonlijkheid van de opname intact blijft.

Daarom nemen we ruim de tijd voor luisteren, vergelijken en afstemmen.

Niet om iedereen hetzelfde systeem te verkopen.

Maar om voor iedere muziekliefhebber een systeem te vinden dat hem of haar dichter bij de muziek brengt.

Dutch Audio Event

Oktober 2026

SW1X Audio Design

MTR 963 Alnico · VDT IV · DAC V · PRE IV · MPA IV Aurora · SUT II

PrimaryControl

Kinea II · Gravity · Arrow

Miyajima Laboratory

Destiny stereo MC · Miyajima mono MC

KlangQ - Distribution of exceptional audio

Live Fidelity - High-end audio for music lovers

Armin Bos · www.livefidelity.nl · + 31 6 288 38 572



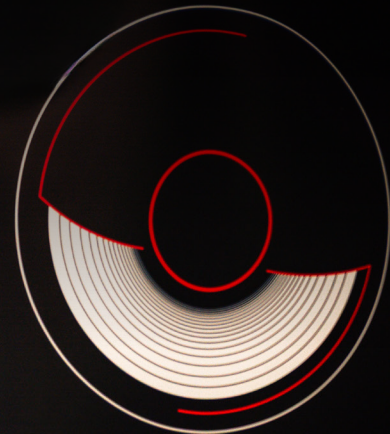
Muziek moet je niet alleen horen, je moet haar voelen.

High-end audio gaat voor ons niet over zoveel mogelijk detail, spectaculaire effecten of techniek om de techniek. Het gaat om dat ene moment waarop je vergeet dat je naar een audiosysteem luistert.

Wanneer een stem niet langer uit een luidspreker komt, maar als vanzelfsprekend in de ruimte staat. Wanneer een piano gewicht, kleur en aanslag krijgt. Wanneer de spanning in een uitvoering voelbaar wordt en een opname je opnieuw weet te raken, ook als je haar al honderd keer hebt gehoord.

Dat is waar KlangQ en Live Fidelity naar zoeken.

Niet naar het systeem dat op papier het meest indrukwekkend is, maar naar componenten die muziek haar natuurlijke klank, dynamiek, timing en emotionele betekenis teruggeven.



sw1x
AUDIODESIGN



Minder tussen jou en de muziek.

Veel van de producten die wij vertegenwoordigen volgen dezelfde fundamentele gedachte: hoe eenvoudiger en natuurlijker de signaalweg, hoe meer van de oorspronkelijke muzikale informatie behouden kan blijven.

Daarom voelen wij ons aangetrokken tot ontwerpen met bijvoorbeeld single-ended buizenschakelingen, direct-heated triodes, transformatorgekoppelde uitgangen, non-oversampling digitale conversie, crossoverloze luidsprekers,

field-coil aandrijving en mechanisch uiterst verfijnde analoge weergave. Niet omdat deze technieken op zichzelf het doel zijn.

Ze zijn interessant wanneer ze ervoor zorgen dat er minder tussen de opname en de luisteraar komt te staan.

Het resultaat waar wij naar zoeken is geen "hifi-geluid", maar muziek die vanzelfsprekend klinkt: met natuurlijke klankkleuren, vrije dynamiek, rust, ritme, ruimte en bovenal emotie.

SW1X Audio Design

Tijdens het Dutch Audio Event vormt **SW1X Audio Design** het hart van onze demonstratie.

SW1X benadert digitaal en analoog vanuit dezelfde gedachte: zo weinig mogelijk onnodige signaalbewerking en een zo zuiver mogelijke signaalweg.

Breedbandluidsprekers

De **MTR 963 Alnico** is een hooggevoelige breedbandluidspreker met een krachtige Alnico-magneetaandrijving.

Door het ontbreken van een conventioneel scheidingsfilter tussen versterker en luidspreker blijven samenhang, snelheid en directe muzikale expressie zoveel mogelijk behouden.



Monoversterkers

Samen met de **2A3 single-ended Aurora monoversterkers** ontstaat een systeem waarin natuurlijke klankkleur, dynamiek, ritme en directheid centraal staan.



We demonstreren onder andere:

- VDT IV Valve Digital Transport
- DAC V
- PRE IV
- MPA IV Aurora 2A3 monoversterkers
- MTR 963 Alnico luidsprekers

DAC

De **DAC V** vertaalt dezelfde gedachte naar digitaal: een compromisloos opgebouwde non-oversampling multibit-DAC waarin buizen en transformatoren een belangrijke rol spelen.



Digitaal en analoog worden daarmee geen twee verschillende werelden. Het uitgangspunt blijft hetzelfde: *muziek moet stromen*.

PrimaryControl

Precisie zonder mechanisch karakter.

Voor onze analoge bron kiezen we voor **PrimaryControl**.

De **Kinea II direct-drive draaitafel** wordt tijdens het DAE uitgerust met twee toonarmen: de **Gravity** en de **Arrow**.

PrimaryControl combineert mechanische precisie met een benadering waarbij de techniek tijdens het luisteren juist naar de achtergrond moet verdwijnen.



De magnetisch gestabiliseerde **Gravity** is ontwikkeld voor maximale bewegingsvrijheid én stabiliteit.



De **Arrow** volgt een andere mechanische benadering, maar deelt hetzelfde doel: het element in staat stellen de informatie in de platengroef zo onbelemmerd mogelijk te volgen.

Wat ons in **PrimaryControl** aanspreekt is precies die combinatie van *rust, timing, dynamische vrijheid en natuurlijke vloeiendheid*.

Niet méér techniek horen door grotere precisie. Maar méér muziek doordat de techniek minder hoorbaar wordt.

Miyajima Laboratory

De groef als vertrekpunt.

De PrimaryControl toonarmen worden gecombineerd met elementen van het Japanse **Miyajima Laboratory**.

Voor stereo gebruiken we de **Miyajima Destiny**, een moving-coil element met rijke klankkleuren, krachtige dynamiek en een uitgesproken muzikale aanwezigheid.

Daarnaast demonstreren we een afzonderlijk **Miyajima mono-element**.

Miyajima ontwerpt zijn mono-elementen vanuit de geometrie van de monogroef zelf. Daardoor wordt een mono-opname niet simpelweg met

een stereo element afgespeeld, maar benaderd zoals zijoorspronkelijk is vastgelegd.

Voor historische jazz-, klassieke en andere mono-opnamen kan dat een opvallend verschil geven: *meer rust, meer focus, meer energie en een directere verbinding met de opname*.



Eén systeem, één gedachte.

SW1X, PrimaryControl en Miyajima zijn op het eerste gezicht heel verschillende fabrikanten.

Toch hebben we ze niet toevallig samengebracht. Ze delen een filosofie die ook de basis vormt van **KlangQ** en **Live Fidelity**:

*Respecteer het muzieksignaal.
Vermijd onnodige complexiteit.
Laat techniek de muziek dienen.*

Een audiosysteem moet uiteindelijk geen verzameling indrukwekkende componenten zijn. Het moet verdwijnen zodra de muziek begint.